

Фортепианная музыка композиторов-романтиков

В эпоху романтизма главным инструментом стало фортепиано. Раньше царицей концертной эстрады считалась скрипка. В XIX веке первенство завоевал рояль, ставший соперником оркестра. Как камерный, домашний инструмент, рояль — поверенный дум и чувств всего поколения романтиков. Но многие представители романтизма понимали его всеобъемлющее значение. Писатель и музыкант этого времени Э. Гофман писал: «Не существует другого инструмента, который мог бы в таких звучных аккордах, как фортепиано, обнять все царство гармонии и в самых дивных формах и образах развернуть перед знатоком ее сокровища».

Конечно, и у струнных инструментов были качества, которые ценились лирически настроенными душами. Но ни один из них не смог так прочно утвердиться в быту и на концертной эстраде, как это удалось фортепиано.

В эту эпоху выделились несколько композиторов, которые особенно ярко проявили себя в области фортепианного искусства. С творчеством некоторых из них мы с вами познакомимся.

Р. ШУМАН
1810—1856



Фортепиано стало основой музыки немецкого композитора Р. Шумана.

Шуман родился 8 июня 1810 года в Цвиккау, в Саксонии. Отец его был книготорговцем и издателем и стремился дать своему сыну хорошее образование. Музыкальные дарования проявились у мальчика рано, и с семи лет он стал брать уроки на фортепиано.

Исполняя желание родителей, после окончания гимназии он поступил на юридический факультет Лейпцигского университета. Но юридические науки мало интересовали Шумана, и он с головой окунулся в музыкальную жизнь Лейпцига. Ему посчастливилось познакомиться с замечательным фортепианным педагогом Фридрихом Виком, у которого он стал брать уроки.

Добившись разрешения матери посвятить себя музыке, Шуман начинает готовить себя к карьере пианиста-виртуоза. Молодой музыкант понимал, что упустил много времени в совершенствовании на фортепиано. Желая поскорее добиться совершенства, он изобрел аппарат, который, по его мнению, должен был ускорить процесс развития его рук. Он представлял собой гирю, которая подвешивалась к потолку и прикреплялась к пальцу пианиста. К сожалению, аппарат этот не помог, а, наоборот, привел к тому, что Шуман повредил себе палец. Поэтому от карьеры пианиста пришлось отказаться, и Шуман с энтузиазмом принялся за изучение композиции.

Тридцатые годы для Шумана — время первого и самого яркого творческого подъема. Одно за другим он создает замечательные произведения. Его исключительная одаренность проявилась в многосторонней деятельности. Десять лет своей жизни Шуман посвятил музыкальной критике. Его статьи, полные увлеченности, знания и силы убеждения, читались публикой с большим интересом. Он бичевал бездарность и горячо поддерживал молодых таланты. Статьи Шумана, его афоризмы, поданные как советы молодым музыкантам, и в наши дни не утратили своей ценности. Он приветствовал та-

лант Шопена, позднее пророчески оповестил о новом восходящем светилах — Брамсе.

Вместе с тремя своими друзьями он основал газету, которая стала пропагандировать прогрессивные направления в искусстве. Так же, как древнегреческий философ Платон, Шуман любил представлять в виде диалогов различные мнения. Прочитав такой диалог, можно было составить необходимое суждение о данном вопросе. Это очень привлекало читателей. Героев его диалогов — вдохновенного и пылкого Флорестана, тихого и остроумного Эвзебия, мудрого маэстро Раро, объединенных в «Давидовом братстве», мы потом встретим в знаменитом фортепианном цикле Шумана «Карнавал». Романтическая натура Шумана проявлялась в постоянном сплетении фантазии и действительности.

1840 год стал очень важным в жизни Шумана. За четыре года до этого композитор сделал предложение Кларе Вик, дочери своего учителя. Но получил отказ от ее отца, рассчитывавшего на более выгодный брак для дочери. В 1840 году, несмотря на несогласие отца, молодые люди поженились. Шуман был весь погружен в свое чувство, в мир семейной жизни, мир искусства. За короткий срок из-под его пера вышли истинные шедевры вокальной лирики: вокальные пьесы «Любовь поэта» на стихи Гейне, «Любовь и жизнь женщины» на стихи Шамиссо и целый ряд песен.

В следующем году интересы композитора обратились к крупным жанрам. В течение одного года им были созданы три симфонии. Последующие два года подарили миру несколько камерных ансамблей и ораторию «Рай и Перн», первое исполнение которой состоялось под управлением автора в 1843 году. В этом же году он получил предложение преподавать композицию и чтение партитур в консерватории в Лейпциге. Но недолго Шуман оставался в консерватории. Из-за нервной болезни ему пришлось оставить все и переехать в Дрезден.



Роберт и Клара Шуман

В 1844 году вместе с женой Шуман совершил поездку в Россию. Путешествие это сопровождалось большим триумфом. Правда, композитор был несколько оскорблен тем, что имя его супруги было в России известно больше, чем его произведения. На некоторых светских приемах его представляли гостям так: «Супруг госпожи Шуман». Хотя передовые представители русского искусства восприняли его сочинения с большим восторгом.

Вернувшись в Дрезден, Шуман с увлечением принимается за творчество. В этот период им были написаны фортепианный концерт, симфония, большинство крупных произведений для фортепиано, романсы, единственная в его творчестве опера «Гензевеа» и многие другие сочинения.

В 1845 году Шумана стала мучить ужасная нервная болезнь, первые признаки которой обнаружили еще в 1833 году. Ему слышался постоянный звук, не дававший ему отдохнуть сутками, появились галлюцинации. Состояние постепенно все более усугублялось. 7 февраля 1854 года Шуман, тайком покинув свой дом, бросился с моста в воды Рейна. Рыбаки вытащили его из воды. Но жена была вынуждена поместить его в клинику для душевнобольных. Здесь композитор прожил еще два мучительных года. 29 июля 1856 года великого романтика не стало.

Цикл фортепианных пьес «Карнавал»

«Карнавал» — наиболее яркое воплощение взглядов Шумана, главной идеей которых была борьба против рутины и мещанства в жизни и искусстве.

Музыкальный «Карнавал» представляет собой картину праздничного гулянья, на котором объединившие свои силы члены «Давидова братства» — давидбюндлеры торжественно выступают против филистимлян (филистеров, мещан). В шуме и суете, под танцевальную музыку, перед нами проносится вереница карнавальных масок. Здесь и традиционные участники карнавала Пьеро, Арлекин, Панталоне и Коломбина, и фантастические маски «танцующих букв», и

«Кокетка» и «Бабочки». В этой шумной разноликой толпе мелькают знакомые фигуры давидсбюндлеров: Флорестана и Эвзебия, Шопена, Паганини. На карнавале появляются и Клара с Эрнестиной под масками Киарины и Эстреллы. К концу карнавала давидсбюндлеры повергают в прах филистимлян.

Рассказывают, что...

...сидя в парке своего родного города Цвиккау, Р. Шуман насвистывал мелодию из своего цикла «Карнавал».

— Послушайте, — возмущенно сказал ему сосед по скамейке. — Ведь это мотив из «Карнавала» нашего высокочтимого Шумана. Если вы не знаете, как у него звучит эта мелодия, то и не свистите...

«Карнавал» был написан в 1834 году, том же году, когда была основана «Новая музыкальная газета» Шумана. Конечно, замысел цикла и направление газеты были тесно связаны. Поэтому можно говорить о том, что «Карнавал» был музыкальным выражением эстетических идей Шумана.

Шуман назвал свой цикл еще «миниатюрными сценами на четырех нотах». Действительно, взятые в разных вариантах ноты ASCH¹ лежат в основе каждой пьесы. Шуман спрятал тайну этого мотива в трех сфинксах, зашифровав их средневековыми четырехугольными нотами.

¹ ASCH — название небольшого городка в Чехии. Кроме того, это и буквы фамилии Schumann.



Пример №72

«Сфинксы» обычно не исполняются. Только А. Г. Рубинштейн играл их так, что поража́л слушателей этой неслыханной музыкой. Русский музыкальный критик Стасов писал: «...словно могучей львиной лапой Рубинштейн давал этим 11 нотам такое громовое, могучее, колоритное звучание, какого никто на свете наверное не мог бы тут ожидать».

Наиболее яркие пьесы — музыкальные портреты давидсбюндлеров Флорестана и Эвзебия, наделенные индивидуальным характером и темпераментом.

По признанию самого Шумана, Флорестан и Эвзебий выражали его собственную двойственную натуру. Понятно, что они неразлучны и неразрывно связаны друг с другом. Поэтому в «Карнавале» эти два героя вместе составляют музыкальный автопортрет композитора.

Эвзебий — лирический образ поэта и мечтателя.



Пример № 73

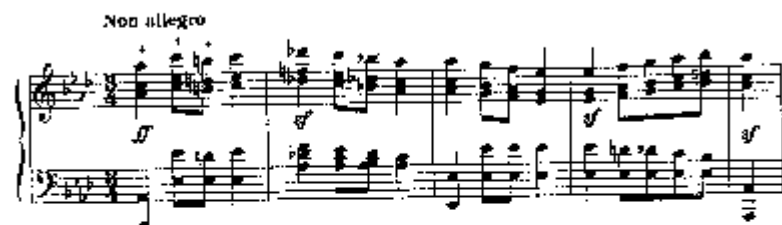
Серьезность, мечтательность Эвзебия разрушает пламенный, изменчивый Флорестап. Переходы его настроений внезапны и молниеносны. Это очень ярко передает музыка.



Пример № 74

На карнавале в окружении двух женщин появляется Шопен. Его мечтательный облик оттеняют сдержанная, но страстная Киарина и темпераментная Эстрелла. Последним из давидсбюндлеров появляется в «Карнавале» Паганини. В этой пьесе Шуман подражает виртуозной скрипичной игре, основывая музыкальный рисунок на труднейших скачках. Каждая рука как бы играет самостоятельную партию.

Финал «Марш давидсбюндлеров против филистимлян» — завершает весь «Карнавал». По блеску, остроумию и изобретательности это — одна из самых ярких страниц творчества Шумана.



Пример № 75

«Карнавал» имеет большое значение для понимания музыки Шумана. Он дает представление об особенностях музыкального мышления и языка композитора.

ФЕРЕНЦ ЛИСТ 1811—1886



«Мой рояль для меня то же, что для моряка его фрегат, для араба его конь, больше того, до сих пор он был моим «я», моим языком, моей жизнью! Он хранитель всего того, чем была движима моя душа в пылкие дни моей юности; ему я доверяю все мои мысли, мои грезы, мои страдания и радости».

Это слова великого венгерского композитора Ференца Листа. Он был первым, кто открыл

необъятные возможности фортепиано. Он «превратил» рояль в оркестр, исполнял на нем симфонии Бетховена, фантазии на темы опер Моцарта, Вагнера, Верди. Когда он играл песни Шуберта, ему не нужны были певцы, пел его рояль. Когда он играл фуги Баха, рояль звучал как орган.

Лист был первым исполнителем, который вывел рояль из домашних зал и комнат на концертную эстраду. Он был первым, кто устраивал сольные концерты и по несколько часов подряд развлекал слушателей только игрой на рояле.

Лист родился 22 октября 1811 года в Венгрии. Его отец служил управляющим в одном из имений князя Эстергази. Папа был человеком очень музыкальным, играл на нескольких музыкальных инструментах. Заметив в сыне способности, он начал заниматься с ним музыкой. В девять лет Ференц уже выступил в первом своем концерте и произвел такое впечатление на князя Эстергази, что вместе с несколькими венгерскими магнатами князь назначил мальчику стипендию, чтобы он мог поехать в Вену и заниматься там фортепианной игрой у знаменитого педагога-пианиста К. Черни, а теорией музыки у А. Сальери.

В 1823 году отец хотел отдать Ференца в Парижскую консерваторию, но ее директор, не любивший вундеркиндов, отказал ему: мальчик был иностранцем, а Парижская консерватория была открыта только для французов. Лист стал заниматься частным образом. Очень яркие впечатления этих лет связаны со знакомством с искусством Шопена и Паганини. После этого молодой музыкант поставил перед собой цель добиться такого же совершенства в виртуозности. Берлиоз также оказал боль-

шос влияние на будущего композитора, познакомив его с сущностью программной музыки.

Имя Листа становилось все более известным. В 1839 году он совершил гастрольное путешествие по Европе. Узнав, что в Париже выступаст известный в то время пианист Тальберг, Лист поспешил на состязание с ним и одержал блестящую победу. Это состязание стало началом его бесконечных триумфов. Лист достиг славы величайшего пианиста-виртуоза. Он объехал Францию, Англию, Данию, Германию, и всюду концерты его проходили с огромным успехом. В 1842 и 1843 годах Лист приезжал в Россию.

Рассказывают, что...

В 40-е годы XIX века имя Листа было известно уже по всей Европе. Когда ему понадобился венгерский паспорт, он получил его со следующей записью вместо перечисления особых примет: «Достаточно известен благодаря своей знаменитости».

В 1847 году Лист принял место придворного капельмейстера в Веймаре, на котором оставался двенадцать лет. Этот город был в то время центром музыкальной жизни Германии. Здесь композитор написал свои знаменитые симфонические поэмы и симфонии, в которых проявилась яркая индивидуальность его творчества.

С 1861 по 1870 год Лист жил в Риме. Но каждое лето он проводил в Веймаре, где занимался только творчеством. Еще в юные годы его отличали какие-то мистические настроения. В Риме они вновь охватили его, и в 1865 году он принял сан аббата. Теперь его творчество было направлено в основном на духовную музыку. К этому времени относятся его оратории «Легенда о святой Елизавете» и «Христос», Реквием и Венгерская коронационная месса.

На склоне лет Лист приобрел громадный почет и уважение. Ни один музыкант не имел столько наград и почетных отличий. Семидесятилетие композитора отмечалось во многих городах Европы концертами из его произведений. В 1886 году он совершил прощальное путе-

шествие по Европе. Овации, устроенные ему в Париже, настолько растрогали великого маэстро, что он решился играть перед многотысячной публикой. В июле этого года, несмотря на плохое самочувствие, он поехал в Байрейт, чтобы присутствовать на исполнении опер Вагнера. Здесь, заболев воспалением легких, Ференц Лист скончался 31 июля 1886 года.

Музыка Листа была, как правило, программной — произведения его имели четкий, законченный сюжет. В поисках сюжетов композитор часто обращался к литературе. В произведениях писателей-классиков он находил образы смелых, честных борцов за человеческое счастье и воплощал их в музыку. Героями сочинений Листа стали Прометей и Фауст, Гамлет и Орфей.

Главным было для него стремление яснее выразить идею произведения, раскрыть его содержание. Поэтому Лист создал новые формы музыкального искусства. Он писал не симфонии, а симфонические одночастные поэмы, среди которых известнейшие «Прелюды», «Тассо», «Мазена». Его фортепианные концерты и сонаты состояли не из нескольких частей, как это было принято, а всего из одной. Это делало его произведения более цельными.

Перу Ф. Листа принадлежит 647 сочинений, среди которых 63 произведения для оркестра, опера, оратории и мессы и около 300 произведений для фортепиано.

Как пианист-виртуоз Лист открыл новые горизонты. Он обладал не только колоссальной

техникой, но и новизной приемов. Он был величайшим из пианистов и в игре и в своих произведениях для фортепиано. Лист показал понимание богатейших средств этого инструмента. Кроме того, он был величайшим из педагогов своего времени и создал свою собственную листовскую школу, из которой вышел целый ряд известных пианистов той эпохи.

Фортепианное творчество Листа

Лист писал музыку для рояля всю свою жизнь. И, конечно, его исполнительство и фортепианное творчество тесно связаны между собой. Его игра поражала слушателей грандиозным размахом, каким-то ораторским пафосом, приподнятостью, и в то же время удивительной поэтичностью. Те же черты отличают и его произведения для этого инструмента.

Главной особенностью творчества Листа в целом является программность. И для раскрытия этого программного содержания композитор использовал все богатейшие возможности инструмента. Даже более того, он расширил рамки звучности фортепиано, внося в нее приемы, характерные для других инструментов, приблизив ее к оркестру. Этот домашний, интимный инструмент Лист сделал достоянием большой концертной острады.

Значение фортепианной музыки Листа в развитии этой области искусства ставит его произведения в один ряд с творчеством его современников Шопена и Шумана. И сегодня его со-

чинения занимают прочное место в концертной практике.

Ференц Лист был венгром, хотя большую часть своей жизни прожил вдали от родины и не знал родного языка. Но его имя с гордостью и любовью произносят все венгры. Всю свою жизнь он считал себя венгерским музыкантом. Таким его видели и его соотечественники.

Музыкант всемирно знаменитый,
Верси ты стране своей родной.

Так писал о Листе один из современников. Действительно, в его игре звучали боль и гнев истинного патриота порабожденной и гордой страны, горячая кровь национальной музыки Венгрии.

Ты, который миром звуков правишь,
Если хочешь вспомнить о былом,
Так играй, чтоб вихрь, летящий с клавиш,
Грядущ, как борьбы великой гром,
И в разливе яростного гнева
Торжества послышались напевы.

М. Верешмилти. Ференцу Листу

Мир знает Листа прежде всего как автора знаменитых венгерских рапсодий. Хотя перу его принадлежит множество разнообразных произведений, мы также остановимся на этих рапсодиях.

Венгерские рапсодии. Листом было написано 19 венгерских рапсодий, представляющих собой виртуозные обработки и фантазии на темы народных песен и танцев. Каждая из них осно-

вызывается на контрастных темах, развивающихся вариационно. Используя различные приемы игры на фортепиано, Лист в них часто подражает звучанию народных венгерских инструментов.

Равсодия № 2 — одно из самых известных произведений Листа. Уже ее вступление вводит нас в мир ярких, красочных картин народной жизни.



Пример №76

Вступление переходит в песню с ярко выраженным национальным характером. Вся пер-

вая часть рапсодии — вариационно изложенная венгерская песня, в которую включен танец.

Вторая часть рапсодии (*Friska*) — это картина народного праздничного веселья, которое постепенно становится все более безудержным. Основу ее составляет тема танца. Постепенно темп все более ускоряется, усиливается звучность, танец превращается в вихревую, огненную пляску. Лист создает в этой музыке очень яркую картину. Постепенно танец замедляется, как будто танцующие уходят куда-то вдаль, и остается только одна пара танцоров. Но нет, вновь сбгаются все участники праздника, танец возобновляется с новой силой. И вот уже все закружилось в вихре буйного танца.

«Годы странствий». С 1835 по 1839 год Лист совершил большое путешествие по Швейцарии и Италии. Впечатления композитора от Швейцарии нашли отражение в серии фортепианных пьес «Альбом путешественника». Спустя несколько лет эти пьесы были переработаны и вошли в «Первый год странствий». Позже был создан «Второй год», воплощающий впечатления от Италии, а затем и «Третий».

Все пьесы программны. Но эта программа — не литературный сюжет, а обобщенное выражение впечатлений от природы («На Велленштадтском озере», «Пастораль», «У родника», «Гроза» из «Первого года»), от искусства — живописи, скульптуры, поэзии (все пьесы итальянского «Года», из которых хочется

выделить «Обручение» по картине Рафаэля, «Мыслитель» по скульптуре Микеланджело на гробнице Юлиана Медичи во Флоренции, три сонета¹ Петрарки и соната-фантазия «По прочтении Данте»).

Удивительно тонко лирическое созерцание пейзажа воплощает пьеса «У родника». Здесь дано полное красоты и поэзии изображение водяных брызг, играющих и сверкающих на солнце.



Пример №77

¹ Сонет — особая форма стихотворения, которая состоит из 14 строк — двух четверостиший и двух трехстиший (4+4+3+3).

Истинным шедевром лирики Листа является «Сонет Петрарки» № 104, ми мажор. Свои «Сонеты» Лист написал в виде романсов на стихи великого итальянского поэта эпохи Возрождения Петрарки. Главное их содержание — любовь, глубина человеческого чувства. Вот текст сонета № 104:

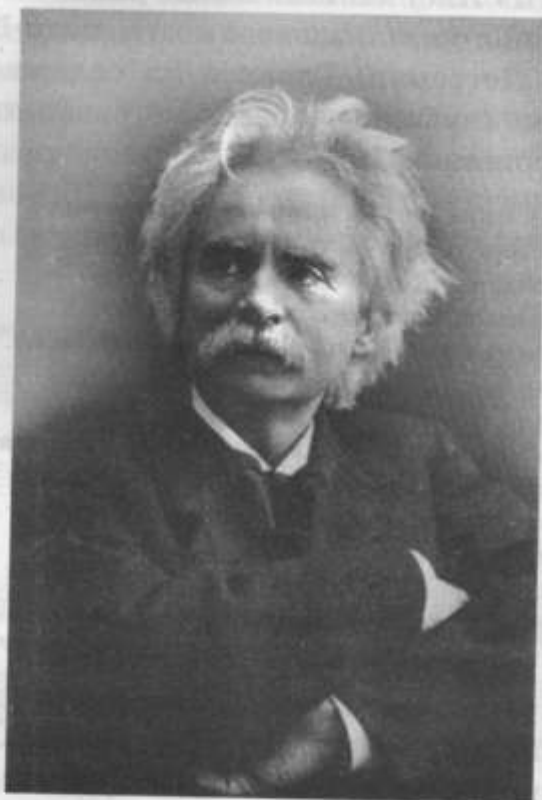
Мне мира нет, — и брани не подъяю,
Восторг и страх в груди, пожар и лед.
Знабланный стремлю в мечтах полет —
И падаю, низверженный на землю.
Сжимаю мир в объятиях, — сон объемяю.
Мне бог любви коварный плен куёт:
Ни узник я, ни вольный. Жду — убьет;
Но медлит он, — и вновь надежде внемлю.
Я зряч — без глаз; без языка — кричу.
Зову конец, — и вновь молю: «Пощада!»
Клянусь себя, — и все же дни влачу.
Мой плач — мой смех. Ни жизни мне не надо,
Ни гибели. Мук своих хочу...
И вот за пыл сердечный мне награда!

Музыка этого сонета Листа — воплощение большого человеческого чувства, но в ней нет отчаяния и безнадежности, выраженных Петраркой. Здесь звучат нежность, блаженство, страдания, порыв и мольба.

Чувства в музыке всегда выражаются через мелодию. В сонете звучит изумительной красоты тема, составляющая основу произведения.

«Годы странствий» — настоящие фортепианные поэмы, жемчужины, украшающие репертуар любого пианиста.

Эдвард Григ
1843—1907



Не менее важен вклад в развитие фортепианной музыки композитора Э. Грига. Он был первым классиком норвежской музыки, поставившим музыкальную культуру Норвегии в ряд с передовыми национальными школами Европы.

Эдвард Григ родился 15 июня 1843 года в Бергене и музыкальные занятия начал под руководством своей матери, очень талантливой и известной пианистки. По

совету знаменитого скрипача Уле Булля, юноша был направлен в Лейпцигскую консерваторию, где его учителями стали известнейшие музыканты Мошелес, Рейнке и Венцель.

В возрасте 20 лет он отправился в Копенгаген — центр музыкальной жизни тогдашней Скандинавии, где совершенствовался под руководством знаменитого датского композитора Нильса Гаде. Годы, проведенные здесь, были наполнены важными для творческой жизни Грига событиями. Прежде всего, он близко соприкоснулся со скандинавской литературой и искусством, познакомился с виднейшими их представителями, например, знаменитым поэтом и сказочником Гансом Христианом Андерсеном.

К этому времени относятся первые опыты Грига в области композиции. Большое влияние на него оказало знакомство с молодым поэтом Рихардом Нурдроком, к сожалению, скоро умершим. Он был горячим патриотом, умным, энергичным человеком, рано осознавшим свое предназначение как борца за национальную культуру. Вместе с ним Григ стал пропагандистом творчества скандинавских композиторов. В 1864 году они организовали музыкальное общество «Евтерпа», которое знакомило публику с норвежской музыкой. С тех пор началась большая музыкально-общественная, просветительская деятельность, красной нитью проходящая через всю жизнь Грига.

Знакомясь ближе с народной жизнью и народной музыкой, Григ открыл собственный национальный путь, по которому дальше пошла норвежская композиторская школа.

Между 1865 и 1870 годами композитор много путешествовал, часто бывал в Италии. В Риме он познакомился с Листом, с которым подружился и много беседовал о музыке. Неоднократно композитор ездил и в Германию, подолгу жил в Лейпциге и дирижировал иногда в знаменитом концертном зале Гевандхауз своими про-

изведениями. В 1879 году он исполнил там свой Фортепианный концерт, который вызвал бурный восторг публики.

Многочисленные поездки Грига привели к тому, что он познакомился с музыкантами других стран, со многими из них подружился. Его хорошо знали русские музыканты. В 1888 году в Лейпциге композитор познакомился с П. И. Чайковским. Они были близки по удивительной задушевности и простоте их музыки, и не случайно испытывали чувство глубокой симпатии друг к другу.

В 1880 году Григ занял место главного дирижера общества «Гармония» в Бергене. А в это время музыка композитора триумфально шествовала по Европе. Его музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт», «Лирические пьесы», Фортепианный концерт, скрипичные сонаты, «Норвежские танцы» и многие другие произведения принесли композитору всемирную известность. Он много гастролировал как исполнитель собственных произведений. Григ не оставлял концертной деятельности до конца своих дней. В год смерти он писал: «Со всего света сыплются приглашения дирижировать!»

В 1898 году Григ организует в Бергене первый музыкальный фестиваль, сыгравший большую роль в жизни Норвегии. На нем исполнялись сочинения норвежских композиторов.

В последние годы внимание Грига было в основном занято фортепианной музыкой и песнями. Он был великим мастером лирических жанров. В это же время он опубликовал остроумную и лиричную автобиографическую повесть «Мой первый успех» и статью «Моцарт и его значение для современности». В них проявились основные принципы композитора: всю свою жизнь он стремился к своеобразию своего стиля, определению своего места в музыке и верности идеалам классического искусства. «...Поиски, неустанные поиски, в надежде открыть когда-либо ту крошечную ча-

стицу нового, которая означает высшую радость художника», — эти слова композитора выражали главную идею его жизни.

Несмотря на тяжелую болезнь, он продолжал свою концертную деятельность. Незадолго до смерти он совершил большую поездку по городам Норвегии, Дании и Германии. 4 сентября 1907 года Э. Грига не стало.

Творчество Грига обширно и разнообразно. Оно разнообразно и в жанровом отношении и по тематике. В его сочинениях мы находим и картины народной жизни, родной природы, и образы народной фантастики, и жизнь человека со всей ее полнотой. Наибольшей известностью пользуются его сюиты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Об этой музыке мы с вами говорили в прошлом году. Сейчас же обратимся к области фортепианной музыки, в которой Григ сыграл очень важную роль.

Но прежде надо отметить одну из характерных черт его таланта — о чем бы ни писал композитор, к какому бы жанру ни обращался, все его сочинения овеяны лиризмом, живым и любовным отношением. Недаром П. И. Чайковский писал: «Слушая Грига, мы инстинктивно сознаем, что музыку эту писал человек, движимый неотразимым влечением посредством звуков излить наплыв ощущений и настроений глубоко поэтической натуры».

Проникнувшись духом норвежских народных мелодий, он положил их в основу почти всех своих произведений.

Особенно ярко характерные черты творчества проявились в фортепианных произведениях Грига.

Эдвард Григ обращался к фортепиано на протяжении всей жизни. Его фортепианные миниатюры были для него своеобразным «дневником», в который композитор записывал свои личные впечатления и наблюдения, мысли и чувства. В этих миниатюрах Григ предстает настоящим писателем, ярко и образно описывающим картины жизни.

Композитор оставил около ста пятидесяти фортепианных пьес. Семьдесят из них изданы в десяти тетрадах, получивших название «Лирические пьесы». Они во многом близки «Музыкальным моментам» и «Экспромтам» Шуберта, «Песням без слов» Мендельсона.

Из «Лирических пьес» Грига видно, как много дум и чувств отдал композитор родине. Эта тема по-разному проявилась в пьесах — в великолепных музыкальных пейзажах, в жанровых сценках, в образах народной фантастики.

Например, «Норвежский танец» рисует целую танцевальную сценку. Нам зримо видны фигуры танцующих, разные «па» танца — кружащегося спрингданса, о котором мы говорили в прошлом году. Характер подчеркивается и своеобразным сопровождением, подражающим звучанию народных инструментов.



Пример № 78

«Гангар» («Крестьянский марш») — популярный в Норвегии танец-шествие (gang — шаг). Это старинный парный танец спокойного и величаво-торжественного характера. Слушая эту пьесу, мы можем представить себе процессию танцующих. Они как будто сначала приближаются к нам, а затем удаляются.



Пример № 79

Одним из самых ярких образцов музыкальной фантастики Грига является его пьеса «Шествие гномов». Музыка рисует нам причудливый сказочный мир, подземное царство троллей и гномов, этих страшных и злых карликов. Средний раздел пьесы рисует чарующую красоту, ясность природы.



Пример №80

Одно из самых радостных и ликующих произведений Грига — «Свадебный день в Трольхаугене»¹. Несмотря на то, что большинство Лирических пьес — миниатюры камерного ха-

¹ Трольхауген — местечко в Норвегии, где находились юлда Грига. Здесь композитор провел последние годы своей жизни.

рактера, эта пьеса выделяется среди них своей яркостью, масштабами, виртуозным блеском. Броскостью музыкальных образов это сочинение приближается к типу концертной пьесы.

Свадебные марши занимают большое место в норвежском фольклоре. И это шествие Грига звучит уверенно, горделиво. Но в то же время, характерный «волыночный» бас придает ему простоту и очарование сельской сценки.



Пример № 81

Среди «Лирических пьес» мы встречаем светлые, поэтические образы природы: «Бабочка», «Птичка», «Весной». В этих пьесах проявился редкий дар композитора немногими штрихами создать точный и тонкий рисунок. Яркий пример тому — пьеса «Птичка», как бы сотканная из коротких порхающих трелей и скачущего ритма.

Тонкими страницами лирических высказываний являются такие пьесы цикла, как «Вальс-

экспромт», «Воспоминания». Одним из самых лиричных эпизодов творчества Грига является пьеса, открывающая цикл, — «Ариетта». Она отличается удивительной чистотой, наивностью, непосредственностью, душевным покоем. Очень тонкий прием композитор использовал в ее заключении: такое своеобразное многоточие. Песня обрывается на полупhrase, как будто мысль певца унеслась куда-то вдаль.

Подводя итоги, скажем, что область фортепианного искусства в творчестве композиторов-романтиков занимала очень важное место. Но не менее важной была для них опера. Пути ее развития мы проследим на следующем занятии.

Вопросы

1. Назови известные тебе разновидности романтической миниатюры.
2. Перечисли, какие романтические циклы фортепианных пьес ты знаешь?
3. Что такое «Давидово братство»? В творчестве какого композитора ты с ним встретился?
4. Назови «героев» цикла Шумана «Карнавал».
5. Какие жанры норвежского фольклора использовал в своих произведениях Э. Григ?
6. Что нового внес в фортепианное исполнительство Ф. Лист?
7. Назови известные тебе произведения Листа для фортепиано.

Занятие 30

Развитие оперы в XIX веке

XIX век стал важным этапом в развитии мировой оперы. Это было время расцвета великих национальных школ, обновления идейного содержания, самой формы музыкально-сценического произведения, рождения новых жанров внутри оперы, укрепления связи между оперой и другими видами искусства.

Конечно, в рамках одной главы мы не сможем охватить все безграничное богатство оперы, созданное в этот великий век. Поэтому остановимся лишь на некоторых вехах на пути оперы.